

Some information on this page is only available in Dutch

FEMMY OTTEN

De mythe staat centraal in mijn werk, het is een kracht die voortdurend verandert in de loop der tijd maar die nooit zijn oorspronkelijke werking op ons fysieke en emotionele bewustzijn is verloren. Ik voel me zoals een archeoloog, het is alsof ik de geheugenstructuur bloot leg van het hout waarin ik werk. In verwondering voeg ik de legenden van mijn geheugen samen met de diepgang van de geschiedenis waarmee we nog vertrouwd zijn. Hetgeen ik uitgraaf en samenbreng in de ruimtes tracht ik in een verre harmonie met elkaar te brengen. Ik laat zien dat elk verleden in feite een constructie is. Zo schep ik beelden waarin tegengestelde concepten samenkomen en waar de functionele waarde van onze wereld getackeld wordt. In mijn werk stel ik vragen over schilderkunst, voor mij stopt de beeltenis niet bij de grenzen van het kader of bij de tweedimensionaliteit van een wand. De elementen uit de wandwerken worden fragmenten in een grotere realiteit, ze kunnen hiervan een bevestiging worden ofwel een ontkenning. De aanwezigheid van transformatie is belangrijk, ik wil het moment van de ervaring zelf grijpen. Dit grijpen is een scenografie van wachten die zich langzaam ontvouwt in mijn studio, wachtend op de magie van het moment wanneer je een gedachte tot werkelijkheid maakt. Mijn concentratie zweeft eindeloos over, onder en door het beeld, maar meestal glijdt ze erlangs. De verstillings van mijn figuren herbergt een eindeloze doorwerking van de materialen. Zo ontstaat er een uiterst heterogene verzameling beelden die vanuit mijn atelier hun weg vinden in tekeningen, reliëfs en sculpturen. Deze gaan op hun beurt deel uitmaken van complexe wandcomposities waarin twee- en driedimensionale elementen samenkomen. Het gaat om het rusteloze zoeken, het verlangen naar luciditeit, naar het vinden en het hervinden.

WEBSITES

www.femmyotten.nl

EDUCATION

2012 - Amsterdam, Rijksacademie van Beeldende
2013 Kunsten diploma

2011 - Rijksakademie van beeldende kunsten
2012

2009 - Hoger Instituut voor Schone Kuntsten
2011 (HISK) diploma

1999 - Koninklijke Academie van Beeldende
2004 Kunsten, Den Haag diploma

1999 - schilderen Den Haag, Koninklijke Academie
2004 van Beeldende Kunsten diploma

EXHIBITIONS

PROJECTS

2017	de ketelfactory one year in ten Solo	2014	Fons Welters Art Rotterdam
2016	Fons Welters days undressed Solo	2009	HISK cafe op Art Brussels HISK
2012	p//akt yellow minutes, solo 'where time has lost its relevance' Group		
2010	Open studio's Rijksakademie Duo		
2010	Maes & Matthys, Antwerp BE The seven joys of Mary, Solo Solo		
2010	La Générale en Manufacture, Paris FR One little indian, and than there where none, curated by Marco Stamenkovic, Group		
2010	Gasworks, Londen, UK Hydrarchy: Power and Resistance at Sea, curated by Mia Jankowicz and Anna Collin, with Mathieu K. Abonnenc, Goldin+Senneby, Laura Horelli, Melanie Jackson, Anja Kirschner and David Panos, Paul McCarthy, Uriel Orlow, Christodoulos Panayiotou, João Pedro Vale Group		
2010	Het Domein. Sittart NL , duo with Sara Claes, curated by Roel Arkenstein Duo		
2010	Aspex, Portsmouth UK EMERGENCY4 Group		
--	Fons welters and life is over there Solo		

INTERNATIONAL EXCHANGES/RESIDENCIES

2013	atelier Holsboer, Parijs
2012	gasworks, Londen
2010	aspex, residency, Portsmouth UK

COMMISSIONS

2014	mondriaan fonds statieportret finished
2010	SKOR en de oosterbegraafplaats monument voor de geruimde graven finished

SALES/WORKS IN COLLECTIONS

- 2015 Schunck collectie
- 2008 Heden, arthotheek Den Haag/
Nederland Z.T uit de serie de Zeelepel

PUBLICATIONS

- 2017 slow down love nai010 book
- 2012 Hanna Hagens, 'een grootse liefde'
Mister Motley maart
- 2012 Wessel Stoker "aesthetic reflection" about
the work of Derk Thijs & Chris Brans,
Christian Friedrich and Femmy Otten
- 2012 Hans den Hartog Jager 'Archaïsche
hoofdjes' NRC handelsblad 2 februari
- 2011 Nanda Jansen, 'Afterlife' publicatie Afterlife,
museum tot zover
- 2011 Lucette ter Borg 'Verbeten ondertoon bij
show nieuw talent', NRC Handelsblad (#
November 25th)
- 2010 'Poner de relief ' "D" Buenos Aires, Dmag,
- 2010 H<A>RT, cover Art Brussel supplement (#
april 22th)

AWARDS AND GRANTS

- 2014 statie portret Willem Alexander
Rijksmuseum, Amsterdam
- 2013 Winnaar van de Volkskrant beeldende
kunstprijs. stedelijk museum schiedam
- 2012 koninklijke prijs voor vrije
schilderkunst palijs op de dam

REPRESENTATION

- Fons Welters amsterdam, the netherlands

SECONDARY ART-RELATED ACTIVITIES

- docent schilderen KABK
- gastdocent HISK, gent



and live is over there, 2014



, 2014
limewood



the restless gods, 2014
performance



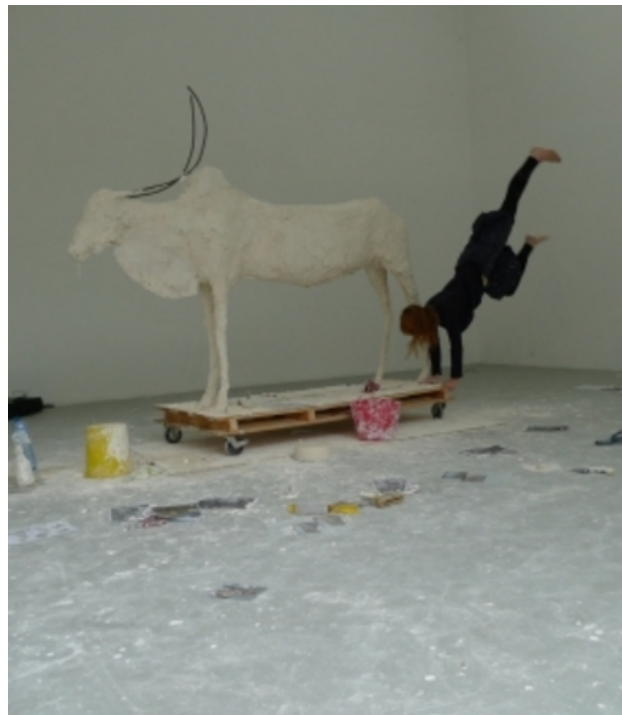
untitled, 2013
olieverf op linnen



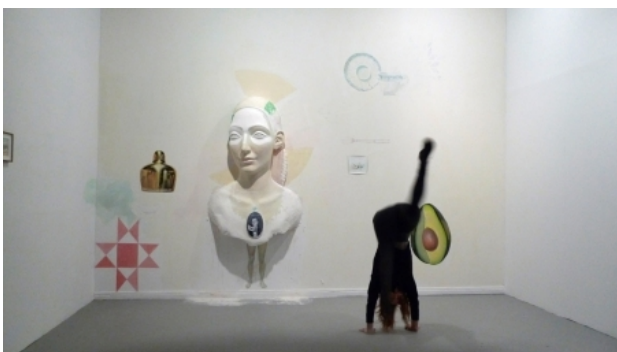
untitled, 2012
hout, gips, oil color, dimensions of the



if you were coming in the fall, 2012
linden hout, acryl op de muur



I always make a detour to see it, 2012
plaster, person, wood, iron



untitled, 2012
plaster and tempera on the wall



new myth for new family, 2011
hout, gips, oil color, dimensions of the



the seven joys of mary, 2010