

Some information on this page is only available in Dutch

CATINKA KERSTEN

Catinka Kersten studeerde in 2013 af aan de KABK in Den Haag. In 2014 kreeg ze de Werkbijdrage Jong Talent van het Mondriaan Fonds toegekend en de PRO Invest subsidie van STROOM. In 2018 ontving ze een nominatie voor de Victoriefondscultuurprijs. Schatplichtig aan de magisch realisten, dieren en mensen spelen vaak een hoofdrol, dragen en gedragen worden is een terugkerend thema. Ook lijkt zij in het werk altijd een zeker dualiteit te vinden, tactiliteit speelt daarin een grote rol. Het werk moet zintuiglijk begrepen worden, het nodigt uit tot aanraken, maar het stoot ook af; iets kan er zacht uitzien, maar dit hoeft niet te betekenen dat het vriendelijk is. Taal speelt bij haar een bijzondere rol in de titels van haar werken. Zoals in "En iedereen hield de adem in tijdens die fractie van eeuwen" dat zij maakte voor Beelden in Leiden in 2014. Het is een zwaar en slaperig beeld van vijf gestapelde mensfiguren. In beeld verwijst het naar prehistorische monumenten zoals de hunebedden in Drenthe, de titel verwijst naar een verhaal van Gabriel Garcia Marquez waarin één moment de verbinding wordt tussen de eeuwigheden in het verleden en die in de toekomst. De menselijke omgang met de wilde natuur staat ook regelmatig centraal in haar werk. In opdracht van Tweektact maakte zij in 2018 de zachte sculptuur 'Come back to me when thou hast seen the elephants dance.' Op ware grootte vervaardigde ze drie Aziatische olifanten van stof, die ze op de vloer van een bunkerruimte legde. Omdat het een tentoonstelling gericht op de kinderlijke ervaring was had je een verdeeld publiek. De jongsten zagen een uitnodiging en plezier, de oudsten zagen de kwetsbaarheid van de realiteit. In 2018 werkte Catinka ook aan een voorstel voor een werk in de openbare. Haar plan was een serie sculpturen die een verbinding zou vormen tussen landschap, architectuur en de bewoners van beiden. Dit project werd niet gekozen door de commissie, maar heeft een fascinatie voor de verhouding tussen sculptuur en architectuur aangewakkerd in Catinka. Stel, sculptuur binnen de architectuur is een taal, dan wordt deze al jaren niet of nauwelijks gesproken, wat als we deze dode taal weer proberen te spreken, wat is dan de klank, wat is dan de context, wat is dan de meerwaarde? Het eerst werk dat uit dit gedachteproces is ontstaan zal voorjaar 2020 tijdens Tweektact te zien zijn.

WEBSITES

www.catinkakersten.com

SOCIAL MEDIA

www.instagram.com/catinkakersten/?hl=nl

MEMBER OF ARTISTS' INITIATIVE/COLLECTIVE/INCUBATOR

De Besturing

MEMBER OF A PROFESSIONAL ASSOCIATION/ARTISTS' ASSOCIATION

nvt

EDUCATION

2015 - 2015	Glasblazen Glasblazerij Leerdam
2008 - 2013	Beeldende Kunst, 3D Den Haag, Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten diploma
2007 - 2008	Mode en Textiel Den Haag, Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten
2006 - 2007	Modevakschool Danckaerts

EXHIBITIONS

2020	Beeldentuin Museum de Fundatie, beeldentuin Kasteel het Nijenhuis Heino/Wijhe, Netherlands De beeldentuin rond het Nijenhuis, één van de grootste en meest bijzondere van Nederland, biedt een boeiende doorsnede van de moderne beeldhouwkunst uit de 20ste en 21ste eeuw. In de siertuin, op de gazons en tussen de bomen van het park rond het kasteel, worden ruim negentig beelden van gerenommeerde kunstenaars uit binnen- en buitenland tentoongesteld. De beelden zijn afkomstig uit de collecties van Museum de Fundatie, Beelden aan Zee en de Provincie Overijssel. www.museumdefundatie.nl/nl/beeldentuin-2/IsGroup
2019	Festival Tweektact Festival Tweektact Utrecht (Groenekan), Netherlands Festival Tweektact in Utrecht is een kunstenfestival voor iedereen! Met theater- en dansvoorstellingen, muziekoptredens, beeldende kunst, interactieve installaties en meer. Door jonge talenten en ervaren makers, uit Utrecht, uit Nederland en België, maar ook van ver daarbuiten. En geschikt voor alle leeftijden, van kleuters tot jongeren tot opa en oma. tweektact.nl/Group
2018	We are food Museum Jan Cunen Oss, Netherlands Met de tentoonstelling We Are Food wil Museum Jan Cunen zijn bezoekers op een nieuwe en ongewone manier naar voedsel laten kijken. Een ruime selectie kunstwerken, van schilderijen, foto's en beelden tot installaties, videokunst en design, maken de kijker op originele wijze bewust van onze weliswaar dagelijkse maar desondanks gecompliceerde omgang met voedsel. De tentoonstelling met werk van voornamelijk Nederlandse en ook enkele buitenlandse kunstenaars is verrassend, onregelend en prikkelend, soms bloedserieus, dan weer humoristisch of relativerend. Er wordt niet geoordeeld en ook geen loftrompet gestoken. Wel worden er

INTERNATIONAL EXCHANGES/RESIDENCIES

2014	Het Langhuis Zwolle, Netherlands In Het Langhuis in Zwolle worden twee kunstenaars per keer uitgenodigd om een tentoonstelling te bouwen in dit historische pand. Het wordt aangemoedigd om een reactie te vormen op het gebouw zelf en 7 dagen van te voren worden de kunstenaars uitgenodigd om zich ook in te sluiten in het gebouw om 24/7 te kunnen werken aan deze tentoonstelling. www.weblogzwolle.nl/nieuws/43007/kersten-en-yudaev-exposeren-in-het-langhuis.html
2014	Amsterdam In ons Opium Atelier zit iedere week een jonge kunstenaar te werken aan een magnum opus. Er is dagelijks contact met de kunstenaar in de uitzending en op vrijdag haalt Annetiek Bosman de kunstenaar op uit het Opium Atelier en wordt het voltooide werk gepresenteerd. www.nporadio4.nl/opium/opium-atelier?start=80

vragen opgeroepen. Wat zegt ons voedsel over onszelf?

Bewustwording, daar gaat het om in We Are Food.

www.museumjancunnen.nl/mjcNL/goto129.aspx

Group

- 2018 ... Stedelijk Museum Alkmaar Alkmaar, Netherlands De Victoriefonds Cultuurprijs wordt iedere twee jaar uitgereikt aan een kunstenaar of een groep van Kunstenaars die zich in bijzondere mate heeft onderscheiden in zijn of haar discipline. Met de cultuurprijzen wordt de schijnwerper gezet op de rijke kunst- en cultuursector in de regio Alkmaar. In 2018 worden vijf prijzen uitgereikt. In de categorieën Visuele Kunsten, Letteren, Podiumkunsten en Jong Talent. Maar ook een Publieksprijs. stedelijkmuseumalkmaar.nl/nu-te-zien/archief/victoriefonds-cultuurprijs
Group
- 2018 Festival Tweekt Festival Tweekt Utrecht (Groenekan), Netherlands Festival Tweekt in Utrecht is een kunstfestival voor iedereen! Met theater- en dansvoorstellingen, muziektopredens, beeldende kunst, interactieve installaties en meer. Door jonge talenten en ervaren makers, uit Utrecht, uit Nederland en België, maar ook van ver daarbuiten. En geschikt voor alle leeftijden, van kleuters tot jongeren tot opa en oma. tweekt.nl/
Group
- 2017 Met andere ogen Museum Kranenburgh Bergen NH, Netherlands Hoe praat je met kunstenaars? Wat is een goed kunstwerk? En hoe maak je een tentoonstelling? Negen HAVO/VWO-ers van de Berger Scholengemeenschap beantwoorden deze vragen door zelf een tentoonstelling te maken. De afgelopen maanden bezochten deze screenagers de ateliers van zeven kunstenaars om er kunstwerken uit te kiezen. Alles hebben ze zelf uitgevoerd: de inrichting van de museumzalen, het maken van flyers, het schrijven van teksten tot en met de uitvoering van de communicatiecampagne. Het zijn de jongste curatoren uit de geschiedenis van het museum. whichmuseum.nl/nederland/bergen-nh/museum-kranenburgh/tentoonstellingen/met-andere-ogen
Solo
- 2016 Het Antropoceen Firma van Drie Gouda, Netherlands Beeldend kunstenaar Catinka Kersten wil tijdens haar tentoonstelling in de tijdelijke locatie van de Firma Van Drie, het voormalige weeshuis, onderzoeken of het lukt sculpturen te maken die verwijzen naar de landschappelijke geborgenheid van duinen en dijken. Het antropoceen is het huidige geologische tijdvak, waarin de invloed van de mens op de gesteldheid van de aarde merkbaar is. Deze periode begon ongeveer 8.000 jaar geleden. kersten.jpgCatinka Kersten studeerde in 2013 af aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag. Sindsdien heeft zij geregeld sculpturen gemaakt met de hulp van het menselijk lichaam. Zij vormde dieren van katoen, vulde deze met gips en liet ze ondersteunen door mensen. Op het moment dat de dieren werden losgelaten, hadden zij ineens een houding, een karakter, een identiteit. Tijdens de tentoonstelling bij de Firma Van Drie wil ze onderzoeken of een dergelijke actie op een abstracter niveau op zichzelf kan staan: het lichaam en de gips, nu niet meer mens en dier, geen animatieproces, maar stiller, als een landschap. De mens en het mensgemaakte Nederlandse landschap van duinen en dijken en de geborgenheid die zij ons bieden. Vandaar de titel van de tentoonstelling. www.firmavandrie.nl/expo-archief/catinka-kersten-met--antropoceen--/
Solo
- 2016 Drawing Now, Art Fair Drawing Now, Art Fair in the stand of AGNS Parijs, France The DRAWING NOW Art Fair is the leading contemporary art fair in Europe dedicated to drawing, and the first to have dedicated an entire fair to the contemporary medium. Christine Phal, the President and Founder, created the fair in 2007. www.drawingnowartfair.com/?lang=en
Group
- 2016 Prospects and Concepts Art Rotterdam Rotterdam Op de tentoonstelling is werk te zien van de beeldend kunstenaars die in 2015 een financiële bijdrage ontvingen van het Mondriaan Fonds om een start te maken met hun carrière. Gastcurator was Noor Mertens. www.mondriaanfonds.nl/activiteit/prospects-concepts/
Group
- 2015 Van de weeromstuit gelukkig zijn A Gallery Named Sue Den Haag, Netherlands A Gallery Named Sue opgericht april 2013, richt zich met name op recente ontwikkelingen in de hedendaagse kunst. We bieden een platform aan vooral jong en nieuw talent. Het proces van creëren, kwaliteit en de ontwikkeling van deze jonge kunstenaars staan centraal. Hierbij zijn het medium en conformisme in welk opzicht dan ook niet leidend. Het reeds bestaande talent van nu en toen dient ter ondersteuning en slaat een brug naar eerdere ontwikkelingen. www.agns.nl/artists-catinka-kersten.html
Group

- 2015 Museo de Ciencias Poética 6mas1 Gallery Madrid, Spain MUSEO DE CIENCIAS POÉTICAS 08/05 – 30/06 de 2015 Sara Landeta y Catinka Kersten En esta exposición el mundo de la ciencia, hecho por nombres exactos y características biológicas, y el mundo del arte, tan intangible, se unen, y a través de las obras de estas dos artistas toman vida por separado entregando fuerza y vitalidad al conjunto. www.galeria6mas1.com/
Duo
- 2015 Vaste collectie Museum Beelden aan Zee Den Haag, Netherlands Museum Beelden aan Zee werd in 1994 gesticht door het verzamelaarsechtpaar Theo Scholten en Lida Scholten-Miltenburg. Het richt zich als enige museum in Nederland exclusief op moderne en hedendaagse, (inter)nationale beeldhouwkunst.
www.beeldenaanzee.nl/
Group
- 2015 Vous avez dit bizarre? (Contemporary Grotesque) Biennial in Saint-Etienne Saint-Etienne, France The Vous avez dit bizarre ? (Did you say bizarre?) exhibition explores the notion of the contemporary grotesque through a selection of about forty designers. Co-directed and co-designed by Dutch artist Bart Hess and art historian Alexandra Jaffré, the exhibition brings together design projects that play with the codes of the grotesque style to demonstrate the social implications of behaviours that can sometimes be over-the-top. The grotesque is commonly regarded as a ridiculous, exaggerated character. And yet, its semantic field, generous, fluid and changing, allows the expression of anything from the ridiculous to the absurd with humour, mockery or uneasiness. The questions it raises go far beyond the received values of beauty or good taste: it makes us aware of the vices of our times www.biennale-design.com/saint-etienne/2015/en/biennial-in/?ev=vous-avez-dit-bizarre--15
Group

COMMISSIONS

- 2017 Eekhoorn 4/6 Stichting Beelden in Leiden Leiden, Netherlands Voor het afscheid van voorzitter Joque Mulder, vroeg de stichting mij een klein sculptuur te maken. finished
- 2017 Zonder titel Gemeente Halfweg Halfweg, Netherlands Kunstopdracht in de openbare ruimte. In Halfweg werd er een wijk herzien met veel sloop en nieuwbouw. Voor de nieuwe buurt mocht ik een voorstel doen voor een kunstwerk in de openbare ruimte. De commissie koos uiteindelijk voor een werk van Mike Pratt.
www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=17&ved=2ahUKEwiC8Nf20MznAhVP66QKHVwwD3oUJAJegQIBBAB&url=http%3A%2F%2FGemeenteraad.haarlemmerlied-Raadsvoorbereiding-RVB%2F2013%2F14-mei%2F20%3A00%2FGewijzigde-vaststell
- 2016 Installatie voor Die Fernweh Oper The Shoebox Diorama Den Haag, Netherlands Voor virtual reality maker Daniël Ernst maakte ik de installatie die zijn VR Opera zou ondersteunen op de Frankfurter Buchmesse. (Deze VR opera won later in 2019 een Gouden Kalf in de categorie 'Best Interactive'.) finished
- 2015 'Looks Like I Own You Now – Standing Fox' Prive verzamelaar Cassina Rizzardi, Italy Een privé verzamelaar uit Italië gaf me de opdracht een sculptuur te maken. finished
- 2014 'En iedereen hield de adem in tijdens die fractie van eeuwen' Leiden, Netherlands Stichting Beelden in Leiden requested me in autumn of 2013, to build a sculpture for the Hooglandse Kerkgracht in Leiden.
www.beeldeninleiden.nl/catinka-kersten.html finished
- 2014 'Eekhoorn 3/6' Voorschoten, Netherlands Een privé verzamelaar uit Nederland gaf me de opdracht een klein sculptuur te maken. finished

SALES/WORKS IN COLLECTIONS

- 2014 Museum Beelden Aan Zee Scheveningen, Den Haag, Nederland Sculptuur, En zij hielden de adem in tijdens die fractie van eeuwen
- 2014 Looks Like I Own You Now - Standing Fox Patty Isen New York, Verenigde Staten Sculptuur
- 2013 Caldic Collectie Wassenaar, Nederland, Nederland Sculptuur, Four Hares
- 2013 Herman Lamers, kunstenaar Dordrecht, Nederland, Nederland Sculptuur, Eekhoorn
- 2013 Particulier Den Haag, Nederland, Nederland sculptuur, Eekhoorn
www.gemeenteraad.haarlemmerlied.nl
- 2013 Particulier Den Haag, Nederland, Nederland sculptuur, Cornered Hare

PUBLICATIONS

- 2016 Prospects and concepts Catalog mondriaan fonds Noor Mertens Amsterdam, Netherlands www.catinkakersten.com/wp-content/uploads/2017/02/Prospects-and-Concepts-Mondriaan-Fonds-toont-talent2.jpg Interview in Catalogus.
- 2014 Sterk Werk - Beelden in Leiden 2014 Catalog Stichting Beelden in Leiden Feico Hoekstra Leiden, Netherlands www.catinkakersten.com/wp-content/uploads/2017/02/catalogus_beelden_in_leiden-ilovepdf-compressed.pdf Catalogus voor de tentoonstelling 'Sterk Werk' van Stichting Beelden in Leiden.

REVIEWS

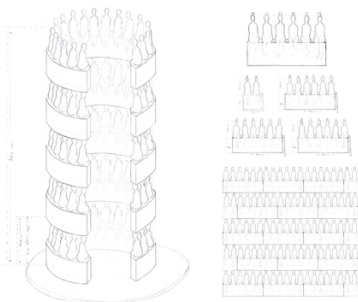
- 2018 Gevecht met gips en beton Newspaper Mark Minnema Noord-Hollandsdagblad, Netherlands www.catinkakersten.com/wp-content/uploads/2020/02/20180907-REGIO-ALK-ALK012-HDC-1-150448_207352552-Victoriefonds-Cultuurprijs-artikel.pdf Interview met mij na mijn nominatie voor de Victoriefonds Cultuurprijs in de categorie Visuele Kunsten.
- 2015 Catinka Kersten in Beelden aan Zee - één jaar na academie Website Frans van Hilten Cultuurpersbureau, Netherlands www.catinkakersten.com/wp-content/uploads/2017/02/een-jaar-na-academie-frans-van-hilten.jpg Interview met mij en Dick van Broekhuizen van Museum Beelden aan Zee
- 2014 Monument voor het moment Newspaper Vera van der Kaap Leids Dagblad, Netherlands www.catinkakersten.com/wp-content/uploads/2017/02/culturele_bijlage_leids_dagblad.jpg Artikel over mijn werk vanwege mijn deelname aan Beelden in Leiden

AWARDS AND GRANTS

- 2018 Victoriefonds Cultuurprijs Victoriefonds Cultuurprijs Alkmaar, Netherlands Nominatie voor de Victoriefonds Cultuurprijs in de categorie Visuele Kunsten.
- 2014 PRO-Invest (sinds 2004) Stroom, Den Haag Den Haag, Netherlands PRO-Invest
- 2014 Leidsch Dagblad Publieksprijs Leidsch Dagblad, Leiden Leiden, Netherlands Leidsch Dagblad Publieksprijs voor mijn sculptuur 'En iedereen hield de adem in tijdens die fractie van eeuwen', dat ik maakte voor de tentoonstelling 'Sterk Werk' of the foundation Sculptures in Leiden.
- 2014 Bijdrage jong talent Mondriaan fonds, Amsterdam Amsterdam, Netherlands Bijdrage Jong Talent

SECONDARY ART-RELATED ACTIVITIES

- 2018 - -- Workshop in Stedelijk Museum Alkmaar
- 2014 - -- Lezing over mijn werk, Stichting Beelden in Leiden
- 2014 - -- Bouw van installaties en ander ondersteunend werk voor VR studio The Shoebox Diorama On-going
- 2013 - 2014 Lezingen op middelbare scholen over de kunstacademie voor Stichting Jangstayl
- 2010 - 2016 Rondleider in Beeldentuin Caldic Collectie (Tegenwoordig museum Voorlinden)



Schets voor 'Het gebouw', 2020
Beton, Pigment, 95x95x212



Come to me when thou hast seen the elephants dance, 2018
Katoen, Pigment, Schuim, Drie maal 340x240x60cm



Come to me when thou hast seen the elephants dance, 2018
Katoen, Pigment, Schuim, Drie maal 340x240x60cm



Come to me when thou hast seen the elephants dance, 2018
Katoen, Pigment, Schuim, Drie maal 340x240x60cm



Daer hi vant den meesten stroom, 2016
Beton, Pigment, 160x50x45



Daer hi vant den meesten stroom (detail), 2016
Beton, Pigment, 160x50x45



Des Coninx Bode, 2016
Beton, Pigment, Hout, Lak, 45x45x35

Schaap, 2015
Loop van 30 seconden



Van de weeromstuit gelukkig zijn, 2015
Katoen, Gips, Twaalf maal circa 30x15x50



Van de weeromstuit gelukkig zijn, 2015
Katoen, Gips, Twaalf maal circa 30x15x50