

Some information on this page is only available in Dutch

## NATHAN DOORDUIN

Ik heb twee verschillende redenen waarom werk maken voor mij belangrijk is, en die dicteert welke vorm het krijgt. De eerste is dat ik me op deze wereld altijd als outsider heb gevoeld: als half Libanese, half Nederlandse transgender man met autisme en adhd, heb ik altijd moeite gehad met aan de buitenwereld en anderen te communiceren hoe ik me voel en hoe ik over de wereld denk. Deze communicatieve 'achterstanden' heb ik leren compenseren doormiddel van de kunst. Ik maak conceptuele werken waarin ik mijn ervaringen en observaties in de wereld vertaal op een vaak speelse manier. De tweede is een meer intuïtieve noodzaak voor het maken/vinden van landschappen in materiaal zoals hout en plastic. Vooral op dit moment ben ik mij aan het specialiseren in houtbewerking.

### WEBSITES

[www.nathandoorduin.com](http://www.nathandoorduin.com)

[www.woodcatlijsten.nl](http://www.woodcatlijsten.nl)

### SOCIAL MEDIA

[www.instagram.com/neissann](https://www.instagram.com/neissann)

[www.youtube.com/woodcat](https://www.youtube.com/woodcat)

### EDUCATION

- 2018 - Psychologie Leiden Universiteit  
2019
- 2017 - Creative writing international writers  
2019 collective
- 2014 - Fotografie BA Den Haag, Koninklijke  
2020 Academie van Beeldende Kunsten diploma

### EXHIBITIONS

- 2017 Fabulous Failures Den Haag,  
Netherlands Gecureerd door Erik  
Kessels. Korte film over mijn avontuur in  
het leven zonder internet in een wereld  
die er op is gebouwd.  
[Group](#)

- 2015 TransMission Amsterdam Museum  
Amsterdam, Netherlands  
Tentoonstelling van mijn werk:  
"Through Ribbons and Flowers"  
[www.amsterdammuseum.nl/tentoonstellingen/transmission](http://www.amsterdammuseum.nl/tentoonstellingen/transmission)

### PROJECTS

- 2020 Trash A Meditation Den Haag, Netherlands  
[nathandoorduin.com/2020/06/19/trash-a-meditation/](http://nathandoorduin.com/2020/06/19/trash-a-meditation/) A meditation with the purpose of helping you cope with the existential fear that comes with living in this time of climate change and pollution. For a moment, I take over your imagination, and guide you through a magical future landscape, in which humans no longer exist, and nature has evolved to adapt to the waste that was left behind. Whether one sees ugliness or beauty is a matter of ones internal process

of dealing with the unknown. I want to be the guide into the understanding that uncertainty and fear can make way for fascination when embracing that all life is transient. In this landscape dichotomies like: good/bad, creation/destruction and natural/artificial, fade. Everything is in a permanent state of becoming something else, and we are here to witness it. How fascinating.

## SECONDARY ART-RELATED ACTIVITIES

2022 - -- Daarnaast gebruik ik mijn kennis en kunde van de houtbewerking voor het maken van lijsten in opdracht voor andere kunstenaars. On-going



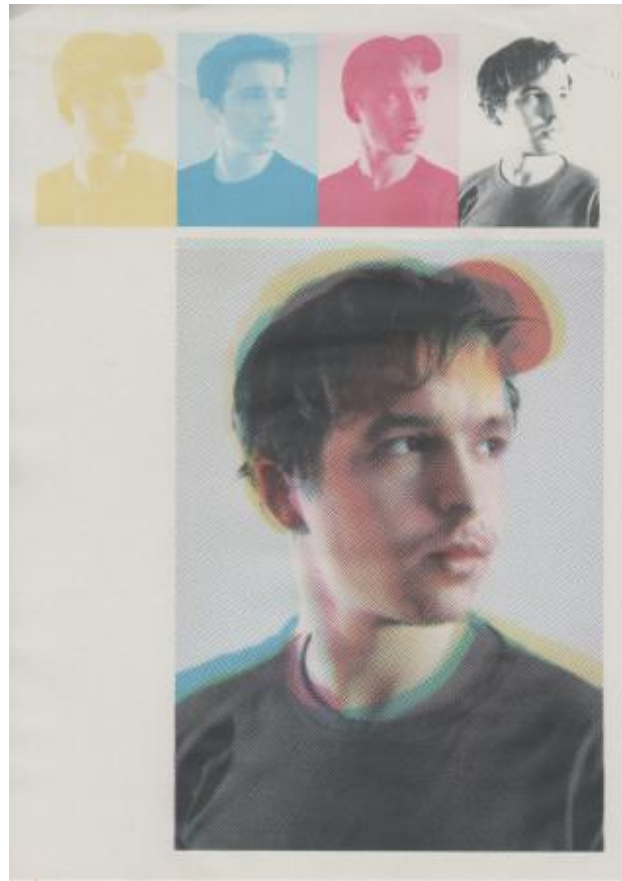
Turning Data into Art - LUMBER PRICES ON FIRE, 2022



Jupiter, 2022  
Beeldhouwen, 13x3x22



Lumber prices on fire, 2022  
houtbewerking/beeldhouwen, 27x29x2,8



CMYK, 2021  
Fotografie, print



Trash, a meditation, 2020  
3:40



Stim time, 2017



I saw a man pursuing the horizon, 2016



Through ribbons and flowers, 2015



Notes on top surgery



Pear