

Some information on this page is only available in Dutch

## INNE FEENSTRA

You probably know the feeling, when you fall asleep and you experience the moment of not being actively thinking. Your body is feeling heavier and simultaneously not part of you anymore. You balance between the state of awareness and unawareness of your body and surroundings. When watching a film you can be so mesmerised by the art, you are becoming one with the film and forget your body. You are not aware of the seat you're in or your breath. With my kinetic video installations, I try to recreate this feeling; the state of slumber between consciousness and unconsciousness of your body. The combination of film with the kinetic installation aims to make you aware of your body as well as being fully captivated by the art. I am fascinated how humans give meaning to their surroundings from an intuitive physical level. With my video art I try to research how a spectator relates to an object or non-human organisms without being narrative focused. Movement, time, space and rhythm are components I use to research this. The topics, objects or non-human organisms I choose are well known. The actions or events always have a strong physical relation; the threat of a running fighting dog, the spectacle of a falling monumental tree or a rotating camera in relation to a moving bus. Within my work I search for the ambiguity that arises when the event happens in relation to the camera. It's almost an abrasive ambiguity, where the meaning of the topic slowly changes or is revealed. As an example, in my work 'DAWG' you see a running Pitbull from an 'en face' perspective in slow motion. The slowed down footage gives you the opportunity to observe the aggressive looking dog. Although the Pitbull creates an unsafe feeling, it is intimate at the same time. I try to capture the topic objectively, so the viewer can decide how to relate themselves to the abrasive ambiguity of the artwork.

## WEBSITES

Personal website

[innestebuiten.nl](http://innestebuiten.nl)

## SOCIAL MEDIA

[www.instagram.com/innefeenstra/](http://www.instagram.com/innefeenstra/)

## EDUCATION

2024 - Amsterdam, De Ateliers  
2026

2019 - Fine art Bachelor Utrecht, HKU faculteit  
2024 Kunst en Vormgeving diploma

## SALES/WORKS IN COLLECTIONS

2022 Inside out tree Verbeke Foundation  
Kemkeze, Nederland An Oak tree is cut  
in quarters over the long side, after  
which the quarters have been turned  
inside out. It created a beam-like shape

## REVIEWS

2024 Absurd en alledaags tegelijkertijd –  
Graduation Shows 2024: HKU BA Fine Art  
Magazine Stella Kummer Netherlands  
[metropolism.com/nl/recensie/absurd-en-  
alledaags-tegelijkertijd-graduation-shows-](http://metropolism.com/nl/recensie/absurd-en-alledaags-tegelijkertijd-graduation-shows-)

with a hollow space inside. The hollow space feels intimate and personal, as it usually is the outside of the tree. The protective layer of bark is now within, while the heart of the tree is on the outside. It gives the sculpture a disarming and vulnerable character, while it keeps the shape of a heavy beam.

[2024-hku-ba-fine-art/](#) De afstuderende kunstenaars van de HKU durven gek en persoonlijk te zijn, ziet Stella Kummer tijdens haar bezoek. Ze schrijft over de werken die haar het meest zijn opgevallen.

## AWARDS AND GRANTS

- 2024      Filmfonds Wildcard - Lab 2024  
utrecht, Netherlands De Filmfonds Wildcards worden elk jaar uitgereikt aan jonge, talentvolle filmmakers die net afgestudeerd zijn aan een film- of kunstacademie en hun eindexamenfilm naar het Fonds insturen. De winnaars van de Wildcard ontvangen €53.000 om zonder restricties een nieuwe documentaire, fictie- of animatiefilm en immersief/experimenteel project te maken onder begeleiding van een producent en een coach. Hiermee wil het Fonds de ontwikkeling van nieuw talent stimuleren om hun eerste stappen te zetten in het professionele werkveld.
- 2024      Flowering the Future 2024 Utrecht, Netherlands  
<https://floweringthefuture.org/#deprijs>  
De Flowering the Future Award wordt elk jaar uitgereikt aan een afstuderende beeldend kunstenaar aan de HKU. De winnaar wordt gekozen uit een voorselectie van vijf studenten aan de afdeling Fine Art. Deze nominaties worden gemaakt door docenten van de opleiding. Na een studio-bezoek, portfolio-presentatie en een motivatie omschrijving wordt een winnaar gekozen. De jury van Flowering the Future let in het bijzonder op de artistieke attitude van de student, kijkt naar de betrokken avontuurlijke houding en de verbeelding die in het werk tot uiting komt. De student toont waardevolle, verrassende of originele perspectieven. Tenslotte laat de student in het werk zien zich vrijelijk te kunnen bewegen in — en — tussen de

verschillende disciplines. Het is een prijs voor een vrijmoedig denken, een aanstekelijk, inspirerende attitude, een handelen vanuit passie en geloof in de grote kracht en waarde van kunst. De prijs bedraagt €4.500 en heeft als doel deze attitude te ondersteunen. De prijs is ontstaan uit de overtuiging dat kunst van wezenlijk belang is en voeding geeft op haar eigen unieke wijze.



Fallen, 2024  
Digitalized 16 mm film, ProRes 422 HQ, aspect ratio 16:9, Colour, 16,53" , Projection screen size: 350 x 218 cm. Kinetic installation with projection screen: L600 x W366 x H270 cm.



Fallen, 2024  
Digitalized 16 mm film, ProRes 422 HQ, aspect ratio 16:9, Colour, 16,53" , Projection screen size: 350 x 218 cm. Kinetic installation with projection screen: L600 x W366 x H270 cm.



Fallen, 2024  
Digitalized 16 mm film, ProRes 422 HQ, aspect ratio 16:9, Colour, 16,53" , Projection screen size: 350 x 218 cm. Kinetic installation with projection screen: L600 x W366 x H270 cm.



Fallen, 2024  
Digitalized 16 mm film, ProRes 422 HQ, aspect ratio 16:9, Colour, 16,53" , Projection screen size: 350 x 218 cm. Kinetic installation with projection screen: L600 x W366 x H270 cm.



Fallen, 2024  
Digitalized 16 mm film, ProRes 422 HQ, aspect ratio 16:9, Colour, 16,53" , Projection screen size: 350 x 218 cm. Kinetic installation with projection screen: L600 x W366 x H270 cm.



Fallen, 2024  
Digitalized 16 mm film, ProRes 422 HQ, aspect ratio 16:9, Colour, 16,53" , Projection screen size: 350 x 218 cm. Kinetic installation with projection screen: L600 x W366 x H270 cm.



DAWG, 2023  
7 drums, electric motors, electronics., digitale film loop: MPEG-4-film, aspect ratio 16:9, Color, Sound, 14'57"



DAWG, 2023  
7 drums, electric motors, electronics., digitale film loop: MPEG-4-film, aspect ratio 16:9, Color, Sound, 14'57"



DAWG, 2023  
7 drums, electric motors, electronics., digitale film loop: MPEG-4-film, aspect ratio 16:9, Color, Sound, 14'57"



DAWG, 2023  
7 drums, electric motors, electronics., digitale film loop: MPEG-4-film, aspect ratio 16:9, Color, Sound, 14'57"