

Some information on this page is only available in Dutch

ARIS DE BAKKER

Aris de Bakker makes sculptures and temporary work. His work consists mainly of short-term projects. These projects are about the transience of life. Experience and forget, build and disappear. Display of the process of change or disappearance is an important part of his artwork. Since 2014 I have been working with Karola Pezarro under the name Akunzo. (www.akunzo.com). We have now realized many temporary works of art (land-art or art-nature). For our work 'Ou se trouve le petit Chaperon Rouge?' in Savins, France (2016) we received the Land-Art prize. And for the work we've made for Horizons Sancy in France (Take a moment) we've received the public award (coup de coeur).

COLLABORATION

AKUNZO, Karola Pezarro & Aris de Bakker

WEBSITES

Aris de Bakker makes sculptures and temporary work. His work consists mainly of short-term projects.

www.arisdebakker.nl

The work of Akunzo (Karola Pezarro & Aris de Bakker) consists mostly of ephemeral, site-specific projects, in which natural materials are used.

www.akunzo.com

SOCIAL MEDIA

www.facebook.com/aris.debakker

www.instagram.com/arisdebakker/

MEMBER OF ARTISTS' INITIATIVE/COLLECTIVE/INCUBATOR

Akunzo, i.s.m. Karola Pezarro

PLATFORM

AININ

MEMBER OF A PROFESSIONAL ASSOCIATION/ARTISTS' ASSOCIATION

Pulchri Studio

EDUCATION

1978 - beeldhouwen Vrije Academie, Den Haag
1983

1972 - edelsmeden vakschool schoonhoven
1974

EXHIBITIONS

- 2023 Working together Pulchri Den Haag, Netherlands Karola Pezarro & Aris de Bakker - Working together Voor deze tentoonstelling plaatst AKUNZO - Karola Pezarro & Aris de Bakker, een natuurlijk bouwsel in de Tuingalerie. Op de wand worden korte filmpjes vertoond van de verschillende in situ projecten van het duo. In de Tuingalerie wordt ook nieuw werk getoond: kleine sculpturen die op een bijzondere manier gemaakt zijn. Veel mensen zullen zich uit hun schooltijd de 'doorgeef-tekening' kunnen herinneren. Volgens dit principe voert het duo experimenten uit. Een van beiden begint een beeldje in was, de ander bouwt verder, en tenslotte maakt de derde partij, een bijenvolk, het werk af. Het proces van samen ontwerpen en bedenken van een beeld vindt op deze manier plaats zonder woorden, maar met nieuwsgierigheid naar en vertrouwen in de ander.
www.pulchri.nl/nl/tentoonstellingen/karola-pezarro-aris-de-bakker-working-together/
Duo
- 2022 Sculptour 2022. BACK (ON) FORM Beukenhof- Phoenix Galleries Kluisbergen, Belgium Deze zomer staan mijn beelden bij de Beukenhof Galleries (België) voor Sculptour 2022
arisdebakker.nl/Group
- 2021 Challenge for Balance Voorhout Monumentaal Den Haag, Netherlands Voor de beeldtentoonstelling Voorhout Monumentaal heb ik een kleurrijke figuur gemaakt, die op zijn kop op een grote corona-bol balanceert. Het beeld straalt de hoop op het einde van de corona-tijd uit. Het beeld is drie meter hoog en gemaakt van acrylaat. www.koninklijkhuis.nl/nieuws/2021/07/12
Group
- 2018 Salt drawings Pulchri Den Haag, Netherlands With sound and vibrations salt drawings were made . This created

PROJECTS

- 2023 L'Observatoire B2X Beaulieu-lès-Loches, France www.expo-beauxlieux.fr/
L'Observatoire bevindt zich op de natte gronden van Beaulieu-lès-Loches. Het kunstwerk ziet eruit als een enorme vaas geweven van takken. De bezoeker kan het kunstwerk in gaan en zitten of liggen op de houten bank en naar de lucht kijken. Binnen, in deze open ruimte, ervaart hij een sacrale en serene sfeer. Zonlicht wordt gefilterd door het weefsel van takken. Vogelnest, cocon, pop van een insect... Het Observatorium herinnert ons aan constructies gemaakt door vogels of insecten om zich te beschermen en een nieuwe levenscyclus te beginnen. Het is een contemplatieve plek voor een moment van reflectie en de verbintenis met het universum te ervaren.
- 2022 In Transit Etangs d'Art La Gacilly, France etangsdart.fr/Nouvel-article-No-145 IN TRANSIT is verhuisd van Lac Trégu naar de wetlands in La Gacilly, ook in Bretagne, Frankrijk. De ruige gras- en moerassige omgeving zorgt voor een nieuwe sfeer en een nieuw verhaal. Etangs d'Art 2022
- 2022 Precious ASELART, Mazcuerras, Spain Mazcuerras, Spain www.aselart.art/
PRECIOUS gaat over de waarde en schoonheid van de natuur, over vergankelijkheid en eeuwigheid. Het kunstwerk, gevormd als een kruik, in een organisch kantachtig weefsel van takken, is ter plaatse gemaakt rond een nieuw aangeplante taxusboom, een symbool voor eeuwigheid. PRECIOUS accentueert de boom als natuurelement en beschermt hem tegelijkertijd. Naarmate de jaren verstrijken, zal de taxusboom groeien en zal het kunstwerk verdwijnen.
- 2021 Reservoir - Akunzo Art i Gavarres Girona, Spain akunzo.com/news.html Somewhere on the edge of Girona's old town, you can descend via a stone staircase to a small plateau on which there is a large jug-like object. Next to it, water drips from the rock (Font d'en Pericot) and a little below flows a stream. At least in winter season. The object, the artwork RESERVOIR, looks like a jar, a container for water, with an arched

an installation on one wall. On the other walls, old and new salt drawings could be seen.

Solo

2018 Zouttekeningen en foto's Hoogtij in Galerie Spanjaardshof Den Haag During Hoogtij I showed a number of salt drawings and a video of the Marabout project, which I have realized in 1993 in the Moroccan desert . Paul Wiegerinck made a video of this project and Henk Jan Kamerbeek photos.

www.hoogtij.net

Duo

2017 Intersezione Ponte de Lima – AKUNZO Festival Internacional de Jardines de Ponte de Lima Ponte de Lima, Portugal The four elements, air, earth, fire and water, are the garden base, seen in artworks that improve the perception of the visitor - a walk through the garden invites everyone to touch, smell, sound and view.

www.festivaldejardins.com-pontedelima.pt

Group

opening at the top, but at the same time it is transparent like lace, because it is woven from hazel branches. Water would seep through. RESERVOIR is about the availability of water for everyone, about preserving what is valuable and refers to the fragile situation of our planet in these issues. RESERVOIR was made for Art & Gavarres on site by the Dutch artist duo AKUNZO.

2021 Der Schutzpatron Twingi Land Art Binntal, Switzerland www.landschaftspark-binntal.ch/de/verein-projekte/projekte/kultur.php?offer=41825 DER SCHUTZPATRON – the patron saint.

The old post road through the steep Twingi gorge (between Ernen and Binn, Zwitterland) meanders along the slope. Along the road you will discover various memorials of people who died here. For hikers and walkers Akunzo made Der Schutzpatron, to protect us all on our way.

2021 In Transit - Akunzo Etangs d'Art Lake Trégu in Brocéliande, France etangsdart.fr/ In Lake Trégu in Brocéliande, a feather-light boat floats just above the surface of the water. A creature resembling a wolf or a dog waits in the boat. Is it the ferryman who carries souls across? Do animal, boat and water refer to stories, such as the myth of Ys, the Breton city that disappeared under water? Brocéliande is a region in Bretagne, France, that is a breeding ground for all kinds of myths and stories. Akunzo hopes this work will give rise to new stories.

2020 TADITADATADI - Akunzo Parcours des Fées Crévoux, France www.parcours-des-fees.fr/ Karola Pezarro and Aris de Bakker (AKUNZO) made TADITADATADI for Parcours des Fees in the French Alps. TADITADATADI is inspired by the book Homo Ludens of the Dutch historian Huizinga. His book is an ode to freedom. Only in freedom can play unfold and culture develop. Huizinga assumed that people are 'homo ludens', people who play. From this idea comes the basic thought that everything we call 'culture' comes out of play and also develops in a playful way. When the playing ability comes under pressure, the whole culture is under pressure.

2018 Take a moment - AKUNZO Horizons Sancy,

France www.horizons-sancy.co Take a moment is an ode to the stream in Entraigues. The work appears as a romantic piece of lace or a canopy suspended above the stream. Karola Pezarro and Aris de Bakker (AKUNZO) created the installation using branches of hazel gathered near the site.

INTERNATIONAL EXCHANGES/RESIDENCIES

- 2022 Bernheim Arboretum and Research Forest, Kentucky, VS, United States
OXYGEN Akunzo maakte het werk OXYGEN tijdens de Artist in Residence in Bernheim Arboretum and Research Forest, Kentucky, VS. Bij Paul's Point in het Research Forest komt een gezicht uit de aarde en kijkt naar de lucht, snuift zuurstof, ademt lucht in. Paul's Point is een open plek in het bos, hoog op de heuvel met uitzicht op de omgeving. Hier vallen onderwerp, site en het werk OXYGEN samen. Bezoekers kunnen het silhouet van Oxygen al van ver zien. Het werk is drie meter hoog, ruim vijf meter lang en ruim tweeënhalve meter breed. OXYGEN is geweven met takken van beukenbomen, in een organische kantachtige structuur. Deze takken werden verzameld in het bos van Bernheim. bernheim.org/oxygen-the-stunning-new-installation-by-airs-akunzo/
- 2022 kunstfestival Woest & Bijster Quadenoord, Renkum, Netherlands
Speciaal voor Landgoed Quadenoord hebben wij, als kunstenaarsduo AKUNZO, De Waterdraagster gemaakt in het kader van het festival Woest & Bijster. Het beeld staat in een droge beek omzoomd door hoge beuken, als in een natuurlijke kathedraal. De Waterdraagster verwijst naar de precaire watersituatie hier en elders op de wereld. Het kunstwerk is geweven als een transparant kantwerk met takken van beuk en Amerikaanse eik, die ter plekke verzameld zijn. www.instagram.com/a_k_u_n_z_o/

COMMISSIONS

- 2014 Akzo Delfzijl Zouttekeningen finished
- 2010 Gasunie, Groningen Zouttekeningen finished
- 2009 Gemeente Assen Assen Zwerfvuil maakt Knst, 5 beelden i.s.m. scholen in Assen finished
- 2008 Gemeente Schiedam Schiedam installaties finished
- 2007 Gemeente Hendrik-Ido-Ambacht H-I-A 13 beelden op rotonde finished
- 2006 Vestia, Hoogvliet, Rotterdam Fantasiehuis, Installatie paraffinevormen finished
- 2005 Allerzielen Allicht, De Nieuwe Ooster, Amsterdam installaties voor vier graven finished
- 2004 Eigen opdracht Den Haag- Santiago, Spanje Pelgrimsreis, installatie van honderden paraffinevormen finished
- 2003 De Zonnehof Amersfoort Pelgrimstuin, schelpen, plastics en suiker, Jardin d'Amis finished

- 2017 Sentiers d'art , Gesves, Belgium
 Condroz-Famenne, België, Belgium
 INTERSECTION (AKUNZO) consists of four covered passages which come together in a chapellike form right on the crossing of two paths. The installation is made of living willow branches. The hiker will enter the work in order to continue his promenade.
sentiersdart.be
- 2015 Artistes en Campagne, Savins, France
- 2015 Sentiers d'art , Gesves, Belgium
- 2014 Open Sites | Art Terre at Ploegsteert, Belgium

SALES/WORKS IN COLLECTIONS

- 2009 Gasunie Groningen Zouttekeningen

PUBLICATIONS

- 2018 De inventieve, maakbare en vergankelijke kunst van Aris de Bakker Wim van Cleef Den Haag www.pulchri.nl Maakbaarheid, menselijke hoogmoed en vergankelijkheid zijn elementen in de kunstwerken van beeldhouwer Aris de Bakker. Zijn werk bestaat vooral uit zouttekeningen en installaties. Aris gaat van 17 november tot 18 december 2018 exposeren in de Tuingalerie van Pulchri Studio.
- 2011 10 x beter, zout NTR, nederland 2 documentaire
- 2009 Avro's Kunstuur Avro documentaire
- 2008 Kunstproject, Klein Dieren Festijn AD-Rotterdam groot artikel
- 2006 De rotonde als minilandschap Gem. H.I.A. boek
- 2005 Het ondergewone Stroom boek
- 2004 Pelgrimreis Blad Beelden Netherlands brochure

REVIEWS

- 2016 Aris et Karola cherchent. Akunzo trouve. Newspaper France Ouest 8-

AWARDS AND GRANTS

- 2018 Take a moment - AKUNZO Horizons Sancy Arts-Nature Sancy, France L'oeuvre coup

2016 Pleslin-Trigavou, France
artestdanslesbois.org/edition-2016/
L'Art est dans les Bois 2016 -
CREATURE OF THE WOODS LOOKING
WHERE TO GO (June 2016)

de coeur du public 2018 (publieksprijs)

2015

Prijs voor het beste Land Art werk voor
AKUNZO Artistes en Campagne, Savins,
France

2015 Schoonheid van verval in beeld
Newspaper Petra Biest Den Helder Den
Helder * Wat heeft verval met
schoonheid te maken? Niet veel, zal het
gros van de mensen antwoorden. Maar
juist daarom is het een uitdaging om
een proces van aftakeling zo mooi
mogelijk te presenteren, vindt de
Haagse kunstenaar Aris de Bakker (59).
Volgend weekeinde laat hij een staaltje
zien in Den Helder.

SECONDARY ART-RELATED ACTIVITIES

2015 - Lid Kunstcommissie Leiderdorp On-
2022 going

2014 - Lid Kunstcommissie Velsen On-going
2022

2009 - adviseur Kunst in de openbare ruimte,
2016 Zoetermeer

2009 - curator/organisator Winterlicht,
2019 Schiedam On-going

2007 - curator/organisator Beelden Heemtuin,
2019 Leiderdorp On-going

2003 - adviseur beeldende kunst,
2010 welstandscie. Amsterdam

2000 - Lid Kunstcommissie Lisse On-going
2020



L'Observatoire, 2023
Beukentakken op metalen frame, 350 x 300 x 350 cm



Oxygen, 2022
Beukentakken op metalen frame, 500 x 250 x 350 cm



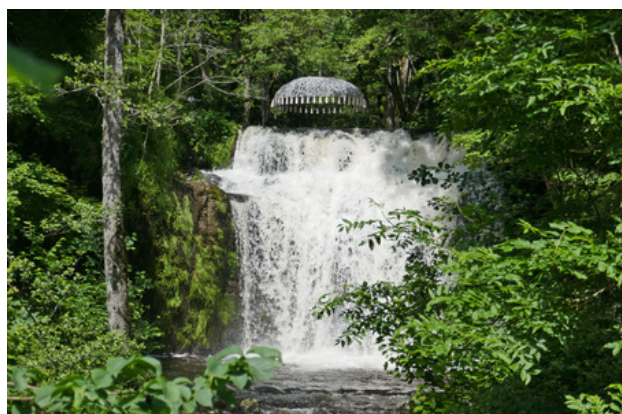
RESERVOIR - Akunzo, 2021
hazelaar, 220 x 220 x 280 cm



Challenge for Balance, 2021
Acrylaat, 300 cm hoog



TADITADATADI - Akunzo, 2020
hazelaar, 300 x 150 x 300 cm



Take a moment, 2018



Gothische Vormen, 2015
IJs, 200 x 100 x 100



Friese Landschap, 2012
zout op ijzer, 600x450



Klein dieren festijn, 2008
hout, paraffine, 350 hoog



Zonnetuin, 2007
zout op ijzer, 100 x 100

